

The background of the entire page is a photograph of a sculpture. It features a human face, possibly a woman's, with a pale, almost white complexion. The face is adorned with a crown or headdress made of numerous sharp, dark, and somewhat rusted metal spikes. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the face and the texture of the spikes. The overall tone is dark and moody.

# LAS SIETE MÁSCARAS DEL EGO

Eduardo canjura

CATÁLOGO DE  
OBRA  
Junio 2025

## **El Ego: Espejo y Laberinto de la Existencia**

El ego es el reflejo que nos convence de ser entidades separadas, es el "yo" que señala el cuerpo, los roles y los deseos. El ego es arquitecto y prisionero, negocia entre instintos y razón, pero también teje la ilusión de separación que alimenta el sufrimiento. Para el budismo, el ego es una máscara confundida con el rostro, su disolución no es destrucción, sino un despertar. En Occidente, Descartes lo llamó "ego cogito – yo pienso"; Freud lo convirtió en mediador entre el caos y la civilización. Hoy, la psicología lo revela como paradoja: ni enemigo a aniquilar ni dios a adorar; sino herramienta frágil que oscila entre la conexión y el aislamiento.

## **Las siete máscaras del Ego**

Encarnan las dualidades que nos definen, cada arquetipo es un espejo fracturado de nuestra condición humana, buscando despertar la conciencia de que habitamos el filo entre "yo soy" y "todo es". Las siete estatuas (El Poderoso, El Seductor, El Guerrero, El Bufón, El Místico, El Sabio, El Mártir) representan el anhelo de materializar la paradoja del ego: tangible y etéreo, vital y limitante. No hay juicio aquí, solo invitación a dialogar con las máscaras que todos portamos. ¿Son prisiones, mapas o ambas cosas a la vez? La respuesta, como el ego mismo, late en quien observa.

## El Poderoso

*Nobleza o tiranía en un mismo gesto*



Es el líder que inspira con su fuerza, pero también el déspota que aplasta sin piedad. Su grandeza puede elevar pueblos o someterlos bajo su yugo.  
*¿El poder ennoblece o corrompe*



*Obra:* Resina con polvo de mármol, acabado de pintura acrílica y técnica mixta, de 43 cm × 66 cm.

*Base de madera:* Palo blanco laqueado, de 30 cm × 50 cm.

Año: 2024

## El Seductor

*Encanto que eleva, mentira que degrada.*



Su magnetismo une almas y enciende pasiones,  
pero tras su máscara acecha el vacío de quien usa  
el amor como moneda de cambio.

*¿El deseo acerca o destruye*

*Obra:* Resina con polvo de mármol, acabado de pintura acrílica y técnica mixta, de 43 cm × 66 cm.

*Base de madera:* Palo blanco laqueado, de 30 cm × 50 cm.

Año: 2024

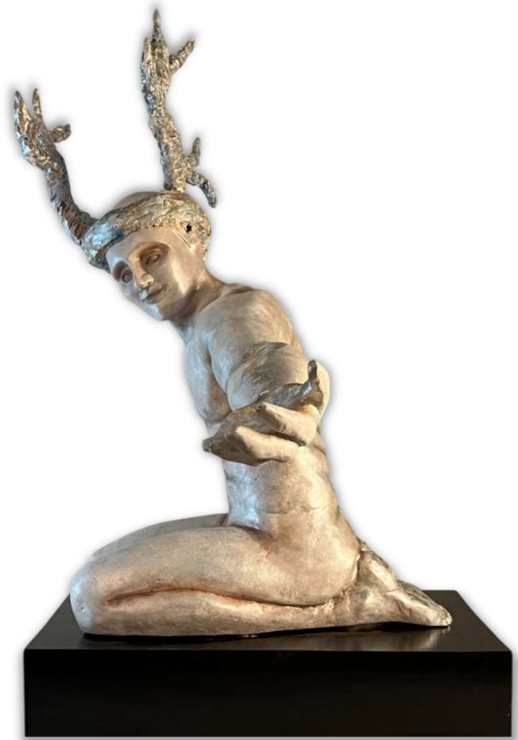
## El Guerrero

*Valentía que protege, furia que arrasa.*



Defiende causas nobles con coraje, pero cuando la  
lucha se vuelve obsesión, su espada siembra ruina en  
lugar de justicia.

*¿La lucha dignifica ideales o los degrada*



*Obra:* Resina con polvo de mármol, acabado de pintura acrílica y técnica mixta, de 43 cm × 66 cm.

*Base de madera:* Palo blanco laqueado, de 30 cm × 50 cm.

Año: 2024

## El Bufón

*Risa que sana, burla que hiera.*



Con su ingenio desarma tensiones, convirtiendo el hierro de los conflictos en danza. Pero su lengua afilada convierte la alegría en crueldad disfrazada de chiste.

*¿El humor cura o envenena?*

*Obra:* Resina con polvo de mármol, acabado de pintura acrílica y técnica mixta, de 43 cm × 66 cm.

*Base de madera:* Palo blanco laqueado, de 30 cm × 50 cm.

Año: 2024

## El Místico

*Verdad que libera, fanatismo que ciega.*



Busca lo sagrado con devoción pura, pero su certeza se vuelve intolerancia, quemando herejes en nombre de la luz.  
¿La fe acerca a la gracia o a la condena?



*Obra:* Resina con polvo de mármol, acabado de pintura acrílica y técnica mixta, de 43 cm × 66 cm.

*Base de madera:* Palo blanco laqueado, de 30 cm × 50 cm.

Año: 2024

## El Sabio

*Sabiduría que guía, arrogancia que engaña.*



Ilumina con conocimiento, pero cuando su verdad se vuelve absoluta, sus palabras construyen muros en lugar de puentes.

*¿El conocimiento acerca a la verdad o al engreimiento?*

*Obra:* Resina con polvo de mármol, acabado de pintura acrílica y técnica mixta, de 43 cm × 66 cm.

*Base de madera:* Palo blanco laqueado, de 30 cm × 50 cm.

Año: 2024

## El Mártir

*Sacrificio que redime, sufrimiento que envenena.*



Soporta el dolor por un bien mayor, ese sacrificio se pudre en rencor, un veneno que bebe a sorbos.  
*¿El dolor purifica o destruye?*



*Obra:* Resina con polvo de mármol, acabado de pintura acrílica y técnica mixta, de 43 cm × 66 cm.

*Base de madera:* Palo blanco laqueado, de 30 cm × 50 cm.

Año: 2024

## Ausencia del Ego



La ausencia del ego no es vacío, sino libertad. Al soltar la identidad, uno deja de ser alguien y se convierte en todo. No hay límites, solo presencia.



*Obra:* Resina con polvo de mármol, acabado de pintura acrílica y técnica mixta, de 40 cm × 30 cm.

*Base de hierro sólido:* de 27 cm × 21 cm.

Año: 2024

## Existencia del Ego



La presencia del ego es separación y deseo. Da forma a lo que somos, pero también nos encierra en lo que creemos ser, nos mueve y nos ata al mismo tiempo.



*Obra:* Resina con polvo de mármol, acabado de pintura acrílica y técnica mixta, de 40 cm × 30 cm.

*Base de hierro sólido:* de 27 cm × 21 cm.

Año: 2024

## Nacimiento del ego



Para que el ego exista, primero debe existir el hombre;  
donde hay humanidad, hay ego, pero si el hombre no  
existiera, el ego desaparecería con él.



Esta escultura nace de la inspiración en la creación del  
hombre, explorando su esencia y aquello que lo  
define.

*Obra:* Resina con polvo de mármol, acabado de pintura  
acrílica y técnica mixta, de 30 cm × 40 cm.

*Base de Hierro:* 30 cm diámetro × 20 cm altura.

Año: 2024

*“Las Esculturas no juzgan, solo reflejan.  
¿Somos prisioneros de lo que vemos o viajeros de lo  
que sentimos?”*



**DCH**  
DIRECCIÓN DEL  
CENTRO HISTÓRICO

 **Eduardocanjura\_escultor**

---

*Curaduría y museografía:* Ángel Del Valle  
*Diseño y diagramación:* L. Toledo  
*Registro fotográfico catálogo:* Eduardo Canjura  
*Texto:* Eduardo Canjura / L. Toledo.